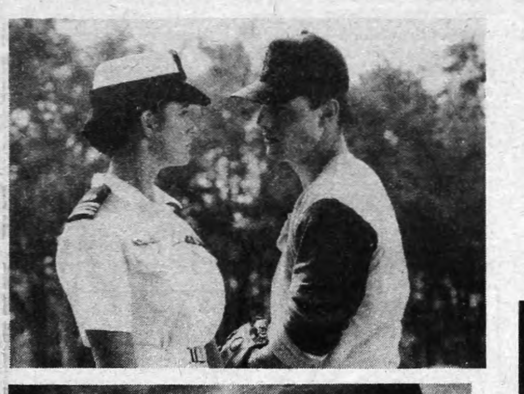
Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

APUESTE Y GANE
El juego de las estatuas

LA ACADEMIA ENTREGA LOS PREMIOS OSCAR

HOLLYWOOD LAS PREFIERE INGLESAS





Películas británicas y actrices de la misma nacionalidad, que compiten por distintas candidaturas, marcan la tendencia de la ceremonia de este año.

3
El discurso que no fue
por Adolfo Aristarain

FOTOGRAMAS

Favoritos. Las encuestas previas, que en estos días saturan los medios de Estados Unidos, no dan demasiadas certezas de quiénes se llevarán las principales estatuillas, pero algunas publicaciones ya tienen sus favoritos para el Oscar: el semanario *Time*, por ejemplo, que en su última edición internacional le dedicó su tapa y cinco páginas centrales a la actriz británica Emma Thompson, protagonista de *La mansión Howard*, y a quien el crítico Richard Corliss considera "la Katharine Hepburn de nuestra generación", nada menos. Por su parte, la revista *Premiere* dedicó su tapa y nota de fondo a Clint Eastwood, en previsión de que sea *Los imperdonables* el film que se lleve los Oscar a la mejor película, director y actor, en cuyo caso el añoso Clint subirá tres veces al podio de los ganadores. A su vez, *Entertainment Weekly* de Los Angeles se juega sus chances por Al Pacino, que aspira a ganar dos Oscar simultáneos, como mejor actor protagónico (por *Perfume de mujer*) y como mejor actor de reparto (por *Glengarry Glen Ross*). Según la revista, Pacino es un seguro ganador no sólo porque sus dos actuaciones son estupendas sino también porque en el pasado acumuló seis y siete candidaturas respectivamente en los mismos rubros sin haber conseguido ninguna estatuilla, lo que lo convierte —junto a Richard Burton y Peter O'Toole— en uno de los actores más postergados de la historia del Oscar.

"El año que Hollywood se asqueó de

UNA SEÑAL A LOS

(Por Luciano Monteagudo) Algo está cambiando en la venerable Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood y no es precisamente su lugar en el mundo. Desde que allá por 1927 un pequeño grupo de productores y cineastas se reunieron en un hotel de Los Angeles y decidieron crear una institución que contribuyera al estímulo y la promoción de su propia industria mediante la entrega de un premio que se haría famoso con el nombre de Oscar, la Academia fue creciendo meteóricamente en importancia y en influencia hasta convertir su repetida ceremonia anual en uno de los acontecimientos más esperados del mundo del espectáculo. Ya pasaron 65 años desde aquel primer comienzo y el ritual se mantiene incólume, como el sol eternamente brillante de California o como la estatuilla, siempre igual a sí misma, un pedazo de bronce recubierto de oro de 34 centímetros de altura y tres kilos de peso, ideal para colocar encima de la chimenea.

Lo que, sin embargo, parece empezar a modificarse poco a poco son los intereses y los gustos de los integrantes de esta peculiar Academia de ricos y famosos, que se inició con apenas 250 socios y hoy ya roza los 5000 votantes. El hecho de que en la ceremonia anterior *El silencio de los inocentes*, un film al cual su tema y su extrema violencia podían haberle supuesto una postergación, haya obtenido de un solo golpe cinco de los premios principales (mejor película, director, actor, actriz y guión), no hizo sino romper con una larga tradición de la Academia, que solía privilegiar los espectáculos suntuosos o los dramones para la hora del té. Ahora la sola lectura de las candidaturas para los Oscar que se entregarán mañana por la noche en el Dorothy Chandler Pavillion del Music Center de Los Angeles habla a las claras de que los grandes estudios de Hollywood que conforman el corazón de la industria audiovisual norteamericana son los principales postergados en las preferencias de una Academia que supuestamente los representa. "El '92 quedará como el año en que Hollywood se asqueó de sí mismo", exageró el semanario *Newsweek*.

Quizá no sea para tanto, pero lo cierto es que nunca como antes las producciones originadas fuera del sistema de las *majors* tuvieron tantos y tan buenos lugares en su carrera por el Oscar. De los cinco films que compiten por el premio a la mejor película sólo uno, *Perfume de mujer*, surgió de un gran estudio. Tanto *Cuestión de honor* como *Los imperdonables* fueron producidos por compañías independientes (lo que no quiere decir necesariamente pobres) que sólo acordaron con las *majors*, Columbia y Warner Bros, respectivamente, contratos de distribución. Los otros dos films en competencia, *La mansión Howard* y *El juego de las lágrimas*, son producciones de pura cepa británica, realizadas del otro lado del Atlántico por cifras que en Estados Unidos ni siquiera pagan la publicidad de un estreno.

La presencia británica en Hollywood no se queda solamente allí: los dos films ingleses que aspiran a llevarse el Oscar a la mejor película suman en conjunto quince candidaturas, a las que hay que agregar otras tres conseguidas por *Abril encantado*, una modesta producción británica que en Estados Unidos circuló apenas por los circuitos de cine-arte. A la hora de la votación definitiva, los académicos se acaban de enfrentar a las consecuencias de su propio voto castigo de la primera vuelta, al punto que en el rubro mejor actriz secundaria sólo una (la desconocida Marisa Tomei) es norteamericana, contra tres inglesas (Joan Plowright, Vanessa Redgrave y su hija Miranda Richardson) y una australiana (Judy Davis). Ya en 1968, cuando se produjo en Hollywood un desembarco británico similar, con el *Oliver Twist* de Dickens & Reed a la cabeza, el maestro de ceremonias de entonces, Bob Hope, disparó uno de sus mejores dardos: "Este año fue importante para Hollywood —dijo—. "Algunos de los films candidatos a premios de la Academia fueron hechos acá."

Al margen de quiénes sean los que mañana finalmente se lleven los Oscar, el mensaje de la Academia para su comunidad parece claro: no le gusta lo que su propia industria produce. ¿Cómo se explica si no que grandes, enormes, desproporcionadas superproducciones como *Un horizonte lejano*, *Hoffa* y *Toys*, animadas por estrellas de la magnitud de Tom Cruise, Jack Nicholson y Robin Williams hayan sido virtualmente excluidas de las candidaturas? La Paramount,l por ejemplo, no pudo colocar ni uno solo de sus films en competencia. Pareciera que lo mejor que pueden proponer hoy en día los grandes estudios es una triste remake de una vieja comedia italiana

Desde el otro extremo, las nueve candidaturas que cosechó *Los imperdonables*, el notable western de Clint Eastwood, hablan en el mismo sentido: su film puede ostentar en los títulos el sello de la Warner, pero en verdad es un proyecto personal de Eastwood, que tuvo un dominio total sobre su producción. "Un film independiente es aquel que es controlado creativamente por su director y no por sus financistas", define James Schamus, un productor que está asociado a algunos de los mejores films independientes norteamericanos recientes, como los de Hal Hartley y Ang Lee. "Hollywood se viene sobreestimando de varias maneras. El costo medio de una película está en 26 millones de dólares y los presupuestos de publicidad para un lanzamiento, sólo en Estados Unidos, llegan a los once millones. Con estas presiones económicas es muy raro que un film pueda ser algo más que la expresión anónima de una industria."

Es cierto que con estas candidaturas en la mano se podría pensar que

CINE FICCION

El discurso

Por Adolfo Aristarain

Miembros de la Academia: cuarenta y cinco segundos es poco tiempo para agradecer a la que gente que ha hecho posible que esta película llegara hasta aquí y también a los que hicieron lo imposible para que no llegáramos, ya que ahora, con el Oscar ganado, todos querrán subir al carro de los triunfadores y no vale la pena gastar energías bajándolos a patadas.

En primer lugar quiero agradecerle a Kathy Saavedra, mi mujer, por mantener su coraje y su entereza (y así la mía) en los peores momentos y por haber sido la pieza clave que nos permitió cumplir con las reglas de la Academia y ser aceptados para competir por Uruguay.

(Es necesario aclarar aquí, para evitar que mañana en los titulares de la prensa amarilla del Río de la Plata se dé rienda suelta al imbecilismo tribal y se hable del triunfo uruguayo o argentino, que la película es sólo nuestra, de los que la hicimos, de los que la hicieron suya para defenderla: húngaros, ucranianos, italianos, españoles, uruguayos, norteamericanos, argentinos y un largo etcétera que puede ser aún más internacional, ya que no es costumbre nuestra interrogar a los colaboradores sobre su lugar de nacimiento. La Academia es clara en esto aunque en otras reglas ejerza la ambigüedad: "El Oscar se le da al director de la película en representación de la gente que ha participado en ella". No se lo da a un país. Perdón por extenderme en este punto pero quiero evitar la euforia de un mundial de fútbol o de la guerra de las Malvinas. Aunque pensándolo mejor, y ya que el mecanismo habitual de nuestra prensa es tener una opinión formada antes de conocer los hechos —o tan siquiera vuestros reglamentos— y todo lo que se diga después será tergiversado o simplemente ignorado, no gasto más pólvora en chimangos y prosigo con los agradecimientos.)

A Manuel Martínez Carril y a la Cinemateca Uruguaya y a Eduardo Galeano, que con gran honestidad intelectual y hermanados en la defensa de las utopías posibles decidieron impulsar la presentación por Uruguay de esta película hecha en la Argentina con participación oriental.

A Osvaldo Papaleo, por su plena confianza en mí, por haber reivindicado el valor de la palabra dada y el "apretón de manos" por encima del papel firmado, dándome su apoyo incondicional a pesar de haber tenido experiencias previas desastrosas con gente que lleva un parche en el ojo y un loro en el hombro.

A Cecilia Roth, Federico

YUPPIES

la Academia está enviando una señal a las cabezas de los grandes estudios, esos yuppies desaprensivos que lo único que saben imaginar son secuelas, como Griffin Mill, el protagonista de *The Player*, la estupenda sátira de Robert Altman al Hollywood de hoy. Pero quizá sea apenas un tibio llamado de atención: al fin y al cabo, la misma *The Player* sólo consiguió dos nominaciones, al mejor guión adaptado y al mejor director, lo que para Altman es algo así como la bienvenida al rebelde hijo pródigo, considerando que viene de un exilio forzoso en Europa de casi diez años.

Un caso similar al *The Player* es el de *Malcolm X*, la explosiva película de Spike Lee, que apenas consiguió candidaturas para Denzel Washington como mejor actor y para el vestuario, una forma quizá de cumplir con la buena conciencia hacia un film que hubiera merecido menciones en otros rubros, empezando por el de mejor director. Ya el año pasado la Academia había ignorado olímpicamente *Jungle Fever*, como si no hubiera existido; ahora las dimensiones de *Malcolm X* no le permitieron hacerse la distraída.

Alguien podría llegar a alegar racismo —el propio Lee, seguramente—, pero los hermanos Coen, Gus van Sant, Steven Soderbergh o Hal Hartley, por citar apenas algunos nombres nuevos (y no tan nuevos) que la Academia viene desconociendo sistemáticamente, no son por cierto de raza negra. En todo caso, son de esa raza de cineastas que manejan un lenguaje y una concepción de su medio que todavía no se comprende demasiado en Beverly Hills y sus alrededores. La Academia podrá haber cambiado un poco sus gustos, pero sigue siendo en su mayoría un grupo selecto de gente que se formó y trabaja en la gran industria y que en todo caso pretende cambiarla desde adentro, nunca desde afuera. No por nada James Ivory y Neil Jordan, los dos directores de los films británicos más nominados, ya están trabajando nuevamente para Hollywood, una ciudad de la que antes habían renegado: la Disney y la Warner respectivamente los han vuelto a tentar con ofertas que no pudieron rechazar. Eso sí: los estudios parece que finalmente entendieron que una parte esencial del negocio es dejarles las manos libres.

Para los que lo miran por TV

Como el año anterior, Telefé será el canal que transmitirá en directo desde Los Angeles, la ceremonia de la edición número 65 de la entrega de los Oscar. Serán aproximadamente tres horas de transmisión que se iniciarán a las 22 (hora local), con la conducción de Fernando Bravo y Teté Coustarot. Allá, en el Dorothy Chandler Pavilion, como siempre de maestro de ceremonia oficiará, el inefable Billy Crystal, este año en competencia por su opera prima como director: *El gran comediante*. El dirige y también actúa, pero quien está nominado es David Paymer, su hermano en la ficción, como mejor actor de reparto. Acá, se sumará en los comentarios Jorge Jacobson, el especialista.



que no diré

Luppi, Pepe Sacristán y Leonor Benedetto, por su entrega, por su pasión y su coraje para enfrentar sin ambigüedades el ataque miserable (por miseria de espíritu) de los moralistas, de los mediocres sin remedio, de los "nacionalistas", de los mejores exponentes del "ser nacional", del racismo soterrado, del "por algo será", de los mentirosos a sabiendas y de los mentirosos por ignorancia, de los "amigos" a los que la envidia y la súbita conciencia de su propia e insuperable mediocridad les hizo perder la calma y nos acusaron de fraude y trampa.

A Luis Puenzo, quien sin ser mi amigo decidió ser fiel a sí mismo y salió a defendernos sin tapujos, tomando partido en un momento en que tal vez no le convenía tomar partido.

A Peter Marai, por ser un húngaro sentimental, por su amistad parca, hawksiana y sólida como una roca. Por cinéfilo empedernido, que no ha perdido su capacidad de admiración y asombro ante una película que valga la pena. Por haber soportado presiones muy serias y traiciones porteñas y haber seguido adelante. Y porque lloró de alegría cuando *Un lugar en el mundo* fue elegida una de las cinco mejores películas del mundo.

A los 300 miembros de la Academia que nos nominaron con un puntaje muy alto, entre 9 y 10 de promedio, y a los que cometieron la infidencia de decírnoslo, quitándonos un poco el suspenso previo a la nominación y luego también el suspenso de este Oscar, al decirnos que éramos favoritos.

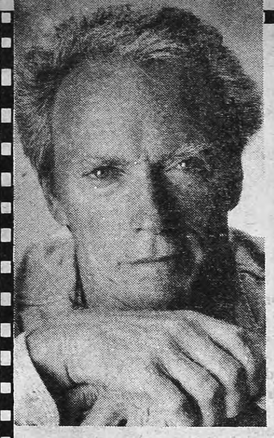
A la suerte, que hizo que nos tocara el impredecible y decrépito juez Andrew Hawk y que en lugar de decir el fallo que "si bien el perjuicio que sufre la Academia al mantener la nominación es importante, sería aún mayor el daño que sufrirían los demandantes si les quitaran esa nominación..." podría haber dicho exactamente lo inverso.

Al pibe Gastón Batyi, a Adriana Schettini, al senador Ricardo Lafferriere, Irma Roy, Fito Páez, Emilio Kaureder, Noemí Nemirovsky, Betty Heiras, Daniel Ríos, Sandra, María Celia, Lelé, Isidro Miguel, a la revista *El Amante*, a los desconocidos que nos llamaron por teléfono o mandaron cartas dándonos su consejo y su apoyo, y a todos los que se alegraron en las buenas y se mufaron en las malas.

Y, por último, como no podía ser de otra manera, quiero dedicarle este premio a la misma persona a la que le dediqué una historia de guerras perdidas y de batallas que hay que intentar ganar aunque todo esté en contra: a mi hijo Bruno.



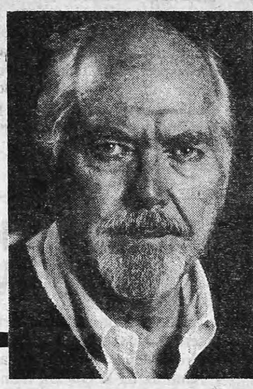
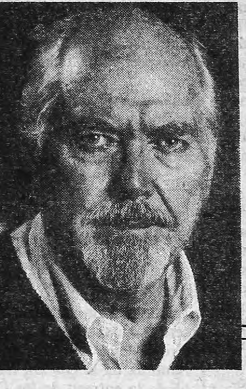


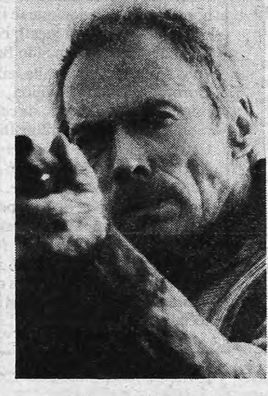
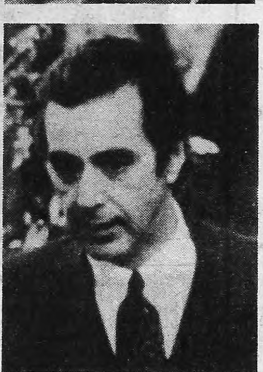




MEJOR DIRECTOR

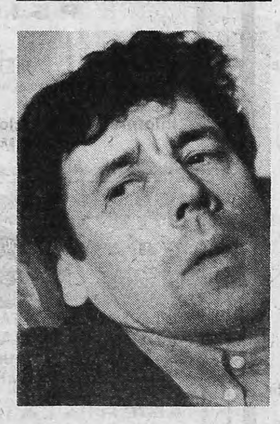
Clint Eastwood *(Los imperdonables).*
Neil Jordan *(El juego de las lágrimas).*
Martin Brest *(Perfume de mujer).*
James Ivory *(La mansión Howard).*
Robert Altman *(Las reglas del juego).*

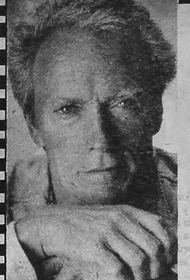
MEJOR ACTOR

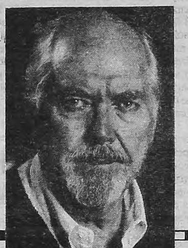
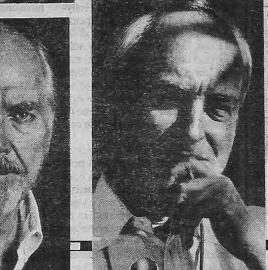
Rober Downey Jr. *(Chaplin).*
Clint Eastwood *(Los imperdonables).*
Al Pacino *(Perfume de mujer).*
Stephen Rea *(El juego de las lágrimas).*
Danzel Washington *(Malcolm X).*





EL PRODE DEL OSCAR



MEJOR DIRECTOR

Clint Eastwood *(Los imperdonables).*
Neil Jordan *(El juego de las lágrimas).*
Martin Brest *(Perfume de mujer).*
James Ivory *(La mansión Howard).*
Robert Altman *(Las reglas del juego).*

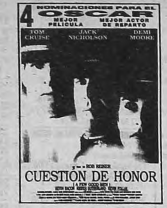




MEJOR ACTOR DE REPARTO

Jaye Davidson *(El juego de las lágrimas).*
Gene Hackman *(Los imperdonables).*
David Paymer *(El gran comediante).*
Jack Nicholson *(Cuestión de honor).*
Al Pacino *(El precio de la ambición).*

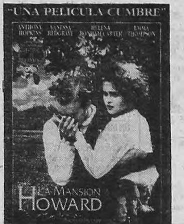


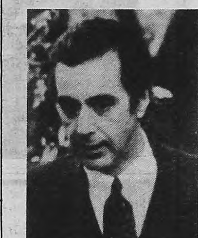


MEJOR PELICULA

Los imperdonables.
Perfume de mujer.
Cuestión de honor.
El juego de las lágrimas.
La mansión Howard.







MEJOR ACTOR

Rober Downey Jr. *(Chaplin).*
Clint Eastwood *(Los imperdonables).*
Al Pacino *(Perfume de mujer).*
Stephen Rea *(El juego de las lágrimas).*
Danzel Washington *(Malcolm X).*






MEJOR ACTRIZ

Catherine Deneuve *(Indochina).*
Mary McDonnell *(Passion Fish).*
Michelle Pfeiffer *(Conflicto de amor).*
Susan Sarandon *(Un milagro para Lorenzo).*
Emma Thompson *(La mansión Howard).*





MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Judy Davis *(Maridos y esposas).*
Miranda Richardson *(Damage).*
Marisa Tomei *(Mi primo Vinny).*
Joan Plowright *(Abril encantado).*
Vanessa Redgrave *(La mansión Howard).*

OTROS RUBROS

MEJOR PELICULA EXTRANJERA
Daens, de Stijn Coninx (Bélgica).
Indochina, de Regis Wargnier (Francia).
Schtonk, de Helmut Dietl (Alemania).
Urga, de Nikita Mijalkov (Rusia).

MEJOR GUION ORIGINAL
George Miller y Nick Enright, por *Un milagro para Lorenzo.*
Neil Jordan, por *El juego de las lágrimas.*
Woody Allen, por *Maridos y esposas.*
John Sayles, por *Passion Fish.*
Dabid Webb Peoples, por *Los imperdonables.*

MEJOR GUION ADAPTADO
Peter Barnes, por *Abril encantado.*
Bo Goldman, por *Perfume de mujer.*
Michael Tolkin, por *Las reglas del juego.*
Ruth Prawer Jhabvala, por *La mansión Howard.*
Richard Friedenberg, por *Nada es para siempre.*

MEJOR BANDA SONORA
Alan Menken, por *Aladino.*
John Barry, por *Chaplin.*
Jerry Goldsmith, por *Bajos instintos.*
Richard Robbins, por *La mansión Howard.*
Mark Isham, por *Nada es para siempre.*

MEJOR DIRECCION DE ARTE
Stuart Craig y Chris A. Butler, por *Chaplin.*
Thomas Sanders y Garrett Lewis, por *Drácula de Bram Stoker.*
Luciana Arrighi y Ian Whittaker, por *La mansión Howard.*
Henry Bumstead y Janice Blackie-Goodine, por *Los imperdonables.*
Ferdinando Scarfiotti y Linda De Scenna, por *Juguetes.*

MEJOR CANCION
"Fiend Like Me", de Alan Menken y Howard Ashman *(Aladino).*
"Whole New World", de Alan Menken y Tim Rice *(Aladino).*
"I Have Nothing", de David Foster y Linda Thompson *(El guardaespaldas).*
"Run to You", de Jud Friedman y Allan Rich *(El guardaespaldas).*
"Beautiful Maria Of My Soul", de Robert Kraft y Arne Glimcher *(Los reyes del mambo).*

Producción: María Núñez, Claudio Minghetti y Luciano Monteagudo



MEJOR ACTOR DE REPARTO

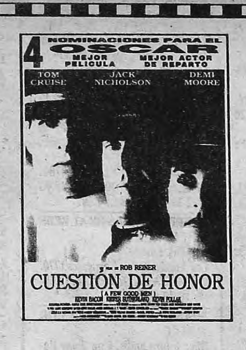






Jaye Davidson *(El juego de las lágrimas)*.
Gene Hackman *(Los imperdonables)*.
David Paymer *(El gran comediante)*.
Jack Nicholson *(Cuestión de honor)*.
Al Pacino *(El precio de la ambición)*.

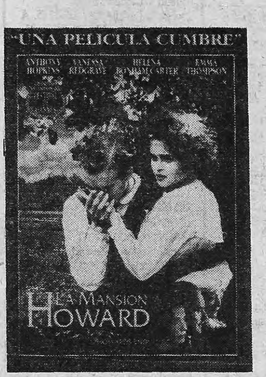




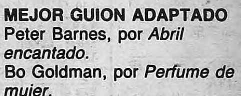


MEJOR PELICULA

Los imperdonables.
Perfume de mujer.
Cuestión de honor.
El juego de las lágrimas.
La mansión Howard.







EL PRODE DEL OSCAR

OTROS RUBROS

MEJOR PELICULA EXTRANJERA
Daens, de Stijn Coninx (Bélgica).
Indochina, de Regis Wargnier (Francia).
Schtonk, de Helmut Dietl (Alemania).
Urga, de Nikita Mijalkov (Rusia).

MEJOR GUION ORIGINAL
George Miller y Nick Enright, por *Un milagro para Lorenzo*.
Neil Jordan, por *El juego de las lágrimas*.
Woody Allen, por *Maridos y esposas*.

John Sayles, por *Passion Fish*.
Dabid Webb Peoples, por *Los imperdonables*.

MEJOR GUION ADAPTADO
Peter Barnes, por *Abril encantado*.
Bo Goldman, por *Perfume de mujer*.
Michael Tolkin, por *Las reglas del juego*.
Ruth Prawer Jhabvala, por *La mansión Howard*.
Richard Friedenberg, por *Nada es para siempre*.

MEJOR BANDA SONORA
Alan Menken, por *Aladino*.
John Barry, por *Chaplin*.
Jerry Goldsmith, por *Bajos instintos*.
Richard Robbins, por *La mansión Howard*.
Mark Isham, por *Nada es para siempre*.

MEJOR DIRECCION DE ARTE
Stuart Craig y Chris A. Butler, por *Chaplin*.
Thomas Sanders y Garrett Lewis, por *Drácula de Bram Stoker*.
Luciana Arrighi y Ian Whittaker, por *La mansión Howard*.
Henry Bumstead y Janice Blackie-Goodine, por *Los imperdonables*.
Ferdinando Scarfiotti y Linda De Scenna, por *Juguetes*.

MEJOR CANCION
"Fiend Like Me", de Alan Menken y Howard Ashman *(Aladino)*.
"Whole New World", de Alan Menken y Tim Rice *(Aladino)*.
"I Have Nothing", de David Foster y Linda Thompson *(El guardaespaldas)*.
"Run to You", de Jud Friedman y Allan Rich *(El guardaespaldas)*.
"Beautiful Maria Of My Soul", de Robert Kraft y Arne Glimcher *(Los reyes del mambo)*.







MEJOR ACTRIZ

Catherine Deneuve *(Indochina)*.
Mary McDonnell *(Passion Fish)*.
Michelle Pfeiffer *(Conflicto de amor)*.
Susan Sarandon *(Un milagro para Lorenzo)*.
Emma Thompson *(La mansión Howard)*.

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

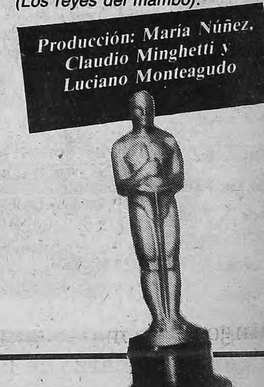






Judy Davis *(Maridos y esposas)*.
Miranda Richardson *(Damage)*.
Marisa Tomei *(Mi primo Vinny)*.
Joan Plowright *(Abril encantado)*.
Vanessa Redgrave *(La mansión Howard)*.

Producción: María Núñez, Claudio Minghetti y Luciano Monteagudo





CINES DEL CENTRO

ALERTA MAXIMA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10. Sáb.trasn.: 1.10.-

APASIONADAMENTE JUNTOS -P/M/16-
Con: Nick Cassavetes y Brenda Bakke.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Con Liam Neeson y Laura San Giácomo.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLADE RUNNER -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
De Walt Disney. Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 16 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. 15, 18.20 y 21.40).-

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore. Dir.: Rob Reiner.
America. Callao 1057. 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb.trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
Con Gary Oldman, Winona Ryder y Anthony Hopkins. Dir.: Francis Ford Cóppola.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL CASO MARIA SOLEDAD -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Carolina Fal, Valentina Bassi y Juana Hidalgo.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL HOMBRE DEL JARDIN -P/M/16-
De Stephen King. Dir.: Brett Leonard.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16-
Con Stephen Rea y Jaye Davidson. De Neil Jordan. 6 Nominaciones para el Oscar.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb.trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb.trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35).-

EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS -P/M/13-
Con Daniel Day Lewis. Dir.: Michael Mann.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 606-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESPIAS SIN FRONTERAS -APTA-
Con Gene Hackman y Mikhail Baryshnikov.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

HEROES POR AZAR -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.45, 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10. -

KARATE TIGER -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 15.30, 19.10 y 23.15. Sáb. trasn. Refrig. -

KID BOXER EL NUEVO GUERRERO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 13.30, 17.10 y 21.10. Sáb. trasn. Refrig. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave. 9 Nominaciones para el Oscar.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.05, 16.45, 19.40 y 22.30 (Miér. sólo a las 14.05 y 16.45).-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.-

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VENENOSA -P/M/18-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Gene Hackman. 9 Nominaciones para el Oscar.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-
Un filme de Woody Allen. Con Mia Farrow.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y23.15.-

MI POBRE ANGELITO 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.Dir.: John Hughes.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb.trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
Paseo Alcorta 3. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.00. -

NEMESIS (LA IRA FINAL) -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

PASAJERO 57 -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 14.55, 18.15 y 21.35. Sáb.trasn.: 2.50.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino. Un film de Martin Brest. 4 nominaciones para el Oscar.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-

TRANSILVANIA MI AMOR -P/M/16-
Dir.: John Landis. Con Anne Parillaud y David Proval.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb.trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MILAGRO PARA LORENZO -P/M/16-
Con Nick Nolte y Susan Sarandon.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.00. -
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO? -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.40 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.25, 17.50 y 21.10: **El rey de New York** -P/M/13- 12.50, 16.10, 19.30 y 22.45: **Desafío Supremo.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Pink Floyd - The Wall** -P/M/18- Dir.: Alan Parker. Con Bob Geldof y Kevin McKeon. Refrigeración.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Ciclo Fritz Lang. A las 18.45 y22: **A capa y espada** con G. Cooper. A las 20.20: **La patrulla indómita** con T. Power.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.50, 19.20 y 22.50: **Pasajero 57** -P/M/13- 14, 17.30 y 21: **El último Boy Scout.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del Cine Musical. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Encuentro con Venus** -P/M/16- Dir.: István Szabó. Con Glenn Close y Niels Arestrup. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 16.50, 19.45 y 22.40: **Cuestión de honor** -P/M/13- 19.25 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de mujer** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23: **Transilvania mi amor** -P/M/16- 15.45, 18, 20.25 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El último de los mohicanos** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Un milagro para Lorenzo** -P/M/16- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb.trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El juego de las lágrimas** -S/R- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El caso María Soledad** -P/M/16- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Espías sin fronteras** -S/R- 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Drácula (El amor nunca muere)** -P/M/16- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb.trasn.: 1.00. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45: **El Guardaespaldas** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Nada es para siempre** -S/R- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: **La mansión Howard** -P/M/13- 16.35, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10: **Los imperdonables** -P/M/16- 16.30, 19.10 y 21.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-





TEATROS

COLON. 35-0554. Refrigeración. DOMINGO 28 a las 11: Opera para Niños: "Socorro, Socorro, los Globolinks", de G. Menotti. Dir. de Orq.: Mario Perusso. Orq. Filarmónica de Bs. As. Alumnos de Danza del I.S.A. y Coro de Niños del I.S.A. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: $ 6. DOMINGO 28 a las 17: 2° Func. del Ab. "D" de Ballet. "LA BAYADERA". Con E. Cassano, W. Chapman, P. Herrera, V. Vlasenco, J. M. Varela. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. MARTES 30 a las 20.30: N° 88. Venta total de las localidades. Ballet "LA BAYADERA". Con: E. Cassano, M. Chapman, P. Herrera, V. Vlasenco, J. M. Varela. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: $ 60. MIERCOLES 31 a las 20.30: Ext. N° 89. Venta total de las localidades. Ballet "LA BAYADERA". Con: L. Semeniaka, A. Fedotov, E. Cassano, G. Finn, O. Urraspuro. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: $ 60. RENOVACION DE ABONOS: Ab. Noct. del 29/3 al 2/4. Gran Abono 5, 6, 7, 12 y 13/4. Cambios de Ubicación (Posibles) 18/4. Nuevos Abonos: 20/4. Libertad 621 de 10 a 16.
COMUNICADO: Venta de Abonos: Fundación D.A.I.A. (4 funciones) 23/6. Concierto Sinfónico. Dir.: S. Blech. Sol.: Lazar Berman. 17/8. Concierto Sinfónico Coral. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Y. Simonov. Sinfonía N° 9 de L. Van Beethoven. 17/11. Ballet "El Cascanueces" de P. I. Tchaikovsky 7/12. En venta por Libertad 621 de 10 a 16.
MARTES 30: APERTURA DEL ABONO A 20 CONCIERTOS SINFONICOS A CARGO DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Directores: Steuart Bedford (2) Franz Paul Decker (4) Eduardo Diazmuñoz, Christoph Escher, Jean Fournet (2) David Lloyd Jones (2), Eduardo Mata, Mario Perusso, Manuel Prestamo, Guillermo Scarabino, Stanislav Skrowaczewski, Yuri Simonov (3). SOLISTAS: Anja Alexeyev, Luis Ascot, Silvia Kersenbaum, Mijail Petujov, Rosa Torres Pardo,
Mark Zeltser (piano), Rubén González, Cho Llang Lin, Regis Pasquier, Saskia Viersen (violinistas) Miguel Girollet (guitarra) Mónica Philibert (soprano) Bernadette Greevy (mezzosoprano) Trio Beaux Arts. Coro Femenino de la Asoc. Obral Lagun Onak, Coro de Niños del I.S.A. del T. Colón. **Boletería**: Mar. a Dgos. de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel)**. Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Dirección musical: Daniel Binelli. Iluminación: Ariel Delmastro. Vestuario: Renata Schussheim, Zotto y Plebs. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Miér. (Juev. pop. $ 10) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
"Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Programa **Compositores de América.** Dir.: Alberto Merenzón. Solista: Angel Frette (marimba). Sáb. a las 19.30. Loc. $ 10.-
SALA CASACUBERTA: Estreno: **"El Zoo de Cristal"**, de Tennessee Williams. Por el Grupo Actoral 80 (Venezuela). Con J. C. Gené, H. Manrique, V. Oddó, V. Artigas e I. Tamayo. Dir.: Juan C. Gené. Vier y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: $ 12.- **"Guarda mis cartas"**, de Verónica Oddó sobre textos de Violeta Parra. Por el Grupo Actoral 80 (Venezuela). Con G. Reali y V. Oddó. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené. Mar. a las 21.30. Pl.: $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Reposición: **"Casi no te Conozco, Buenos Aires"**, de Marcelo Grau. Con Marcelo Grau, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Asistente de Dirección: Mariano Ricardo Ruiz. Música original: Narciso Saúl. Iluminación: Lito Pastrán. Escenografía, vestuario y maquillaje: Laura Singh. Dirección general: Francisco Javier. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. (Despedida) Pl. $ 12. Juev. pop. $ 8. Loc. en vta. c/s d. de antic. **"Sonata de Otoño"** (Memorias del Marqués de Bradomín) de Don Ramón del Valle Inclán. Versión de Eva Halac. Con: V. Kleinbort, G. Bonomo, D. Bonomo, S. Piga y J. Villafañe. Dir.: E. Halac. Mar. y Miér. a las 21.30. (Despedida) Pl.: $ 12.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Opera rock con música de Martín Bianchedi, coreografía de Mecha Fernández, escenografía y vestuario de Alberto Bellatti e iluminación de Ariel Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- **Sala Argentina: "Electra, la sombra de una obsesión"**. Textos de Sófocles, Eurípides, Esquilo, Alfieri, Mallea y Sartre. Gran elenco. Dir.: Luis Rivera López y Alberto Rubinstein. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. **Sala Argentina:** De Florencio Sánchez: **"En Familia"**, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santin y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 19. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Alejandra Boero** en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Jub. y Est.: $ 10. Jue. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.45:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con: Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta el unipersonal más exitoso. MABEL MANZOTTI en:
PONIENDO LA CASA EN ORDEN
De Jorge Goldenberg. Dir.: Manuel Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 18.30 y 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la actuación especial de Tina Serrano. Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. (Despedida) Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Vier. a las 23.15: "UNA NOCHE MUY ESPECIAL". El Humor de Navarro Malvin. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini).

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco. Ultimas Funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: Presenta
BROADWAY 2 - HOMENAJE
Homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 22: **"Mi tío patea calefones"**, con B.Echegaray. Vier. a las 23: **"El Salvabache"**. Sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa. mango. Vier. a las 24: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: L. Baldesarre. A las 0.45: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre. A la 1.30: **"Toda una Vida de Amor"**, por Los Calandracas. Sáb. a las 21: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. A las 22: **"Pasión"**. El humor de Fontanarrosa. A las 23: **"Dacara Trío" (Humor Careta)**, con C. Diurq, D. Torres y R. Solano. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con Martín Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: No se puede culpar de asesino al que vive sin amor: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. a las 22: Dúo "Los Tap-mangos" presentan:
ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS
Omar Cisneros y Alejandra Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: **ALLA POR EL VEINTITANGOS**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadicamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Contando las maneras"**. Dir.: Carlos Yanni.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA.** Los fragmentos mas graciosos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma. Vier. a las 22.30: **SERIA LINDO, NO?** Autor y Dir.: Adrián Di Stefano. Gran elenco. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Los árboles mueren de pie"**. Dir.: A. Distéfano. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Mié. y Jue. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
EL HOMBRECITO
Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub. Refrig.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21.30: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de Federico García Lorca. Con Paula Martino. Dir.: José Campanari. Lun. a las 20.30: **Versiones Danzadas.** Con Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30:
CIPE LINCOVSKY
En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10. Refrigeración.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Rubén Santagada y Tony Spina en "BUENO-SAIRE A LA PARRYLLA". Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Ambiente climatizado.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Lo mejor de la danza, la música y el cante jondo: JORGE LUIS - CONCHITA ESPAÑA y su BALLET:
ESPAÑA BRAVA EN CARMEN Y FLAMENCO
Con Baldomero Cádiz (el Taranto), Maricruz Utrera, Manolo Yglesias, Joaquín Vicente, Giselle Best (órgano), Maité España (bailarina invitada). Dir. Gral.: Jorge Luis. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Domingo Despedida. Jub. y est. $ 10. Refrigeración.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Con C. Romero, P. Duarte y elenco. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Dgo. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros y elenco. Vier. a las 23 y Sáb. a las 21.30: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de Alberto F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Premio ACE '92. Refrig.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: **"Los Oles"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López. Loc. $ 10.-

EL BUZON. Rodríguez Peña 433. 49-6006/6018. Vier. y Sáb. a las 23: **"Tango sin naftalina"**. Con: Luis Filipelli y Mateo Crespi. Bailan: Angel y Micaela. Loc.: $ 8.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Con: L. Agustoni, R. Arauz, M. Betoldi y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. a las 23 y Sáb. a las 23 y 1: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30 y 1.30: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shanley. Dir.: Luis Luque. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **"Aire Comprimido"**. Dir.: Esteban Student. Basado en el filme "Ciudadano bajo vigilancia". SALA 3: Vier. a las 21 y Sáb. a las 23: **"La Llave"**, de Humberto Constantini. Dir.: Rodolfo Caravallo. Con Lorena Guevara.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en la obra más divertida y transgresora de **Darío Fo**:
PAREJA ABIERTA
Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de N. Hamsem.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:
¿HAY EFECTIVO?
Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 23: **"Humano en pedazos"** sobre textos de F. Nietzsche. Con Claudia González y Ricardo Duró. Loc. $ 7. Sáb. a las 23: **"La isla desierta"**, de Roberto Arlt. Dir.: Sergio Gusenko. Loc.: $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 49-0656. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:
ARRANCAME LA VIDA
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez**. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.- **SALA 2: Sáb. a las 21; Estreno Nacional:** MELODIA AMERICANO 1492, **de Jura Soy-**

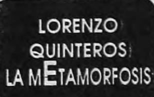
fer. **Grupos Blanco y Negro. Caretas y Teatrako. Cantante G. Holmberg. Dir.: R. Aguirre.**

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:

SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL

De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta a



De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop. Desc. a jub.-

LA ROSA DE COBRE. Honduras 4952. 72-0437. Vier. y Sáb. a las 22: "Danza Joven" en **BAJANDO POR AMERICA.** Danza Contemporánea. Coreog.: Ana Labat. Con C. Brosio, F. Godio y elenco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo Quinteros en:

LORENZO QUINTEROS LA METAMORFOSIS

Dir. Gral.: Máximo Salas. Loc.: $ 15.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Dir. Gral.: Martín Blanco. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **"Las Coéforas de Esquilo"**. Dir.: J. M. Gómez y C. Velázquez. Sáb. a las 21.30: **"Moral Inmoral"**, de A. Zanotta. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de C. Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: A. González. **Sala del Claustro**: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:

LOCO POR EL TANGO

(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud.** Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma.**-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 22: Ciclo **Rock al Futuro** con Sentilarock. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 20.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto"**, con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 23: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: Leandro Rossetti. Refrig.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tres Hermanas"**, de Antón Chéjov. Dir.: Carlos Bravo. Loc. $ 5.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis.** Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:

CAMARERO CON CAMA ADENTRO

Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. **"Historia de Gatos"**. De Adelaida Mangani. Con: D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván, E. Dafcik, A. Alvarado, A. Castillo y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. May.: $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** en: **"Y salió el sol"**. Entrada: $ 6.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que soy..."**. Dir.: Hugo Devana. A las 17.30: **"Purolucro rompe todo"**. Dir.: Ricardo Talento. Loc. $ 5.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Jugando Sueños"**, comedia de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: Luis Iannone.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Historias con desperdicios"**. Teatro de Títeres. Con Héctor López Girondo. Dir. Gral.: Carlos Canosa. Pl.: $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 17: **REQUETEJUEGA**, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 18: **DALE QUE TE CANTO**, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintitangos" ver Cartelera de Teatros.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.45: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. A las 18.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 17: La Galera Encantada presenta: **"Robin Hood"**. Versión libre de H. Presa. Entrada: $ 8. Jub. acompañantes gratis.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **¿Y dónde está mi héroe?**. Teatro de títeres. De y con Horacio Tignanelli. Loc.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos

CREMA RUSA

De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Sáb. y Dgo. a las 18: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Autor y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

MUSIC HALL

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.30: UNA NOCHE MUY ESPECIAL, con el humor de Navarro Malvin y la act. de la bailarina Nashwa. Con L. Longhi, S. Zigman y elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Angel "Paya" Díaz, Julio Pane, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero.** Un recital exclusivo de **Rubén Juárez.** Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. 10° Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Viernes a las 23.15. (Sáb. a las 0.00: En el Café French. Defensa 1066.)

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO.** Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: **El Mejor Jazz de Hoy.** Grupo Jazz LA PLATA. Martino (Batería). Curubeto (Clarinete y saxo) Ferreyra (Bajo) Machline (Piano). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado. Juev. a las 23: **Pereyra Lucena.** Brasil en Clásica. A. Pereyra Lucena (Guitarra). A. Santos (Flauta - Saxo - Teclas) y A. Ríos (Canto). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: **"La Liga Latina"**. Para gozar la mejor música salsa y merengue. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

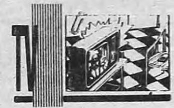
HILLOCK. Cabrera 2927. 961-1599. Marcela Paz presenta: **"A todo Rock"** con "La Paz Blues Band", "Arca Negra", "357". Vier. a las 23. Entrada c/cons. $ 8.-

Farmacias de Turno

• *Almagro*	• *Lugano*
ALFA Av.Córdoba 3902	**SOCIAL VANI** Av.Cruz 6290
• *Barrio Norte*	• *Palermo*
SAN NICOLAS Av.Santa Fe 1295	**RODAS** Mansilla 4010
• *Belgrano*	• *Saavedra*
NUEVA CABILDO Av.Cabildo 3673	**GRAN BOTICA** Av.Cabildo 4970
BRIANSO Av.Cabildo 1201	**PUENTE SAAVEDRA** Av.Cabildo 5000
• *Caballito*	• *Villa Crespo*
IDEAL Av.J.M.Moreno 99	**SCHAPIRA** Camargo 702
• *Centro*	• *Villa Urquiza*
CORDOBA 876 Av.Córdoba 876	**GRECIA** Av.Monroe 5080
• *Colegiales*	**MARVI** Av.Alvarez Thomas 2198
AMIGA Av.Alvarez Thomas 1175	• *Saenz Peña - Pvcia. de Bs.As.*
• *Congreso*	**CENTRAL** Ameghino 943
AZUL Av.Entre Ríos 299	

Envíos Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180/ 72-2841







8.00

9 - NUBELUZ. Infantil

9.00

ATC - LA SANTA MISA

10.00

ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00

2 - MISA DEL DOMINGO
ATC - CAMPEONES. TC 2000
11 - TENIS. Copa Davis. "Argentina vs. México", en directo desde el Lawn Tenis Club. Al término, "Fórmula Uno Internacional". En caso de finalizar lo anunciado antes de las 19 se proyectarán los films "Qué noche de casamiento", con Fernando Siro y Fidel Pintos, "Che OVNI", con Juan Carlos Altavista y "Este loco... loco Buenos Aires", con Santiago Bal

11.30

9 - FUTBOL ITALIANO

12.00

2 - PAN Y MANTECA. Infantil
9 - FUTBOL ITALIANO.

13.00

11 - AUTOMOVILISMO. Fórmula Uno
13 - EDICION ESPECIAL DE FUTBOL DE PRIMERA. "Boca vs. San Lorenzo"

13.30

9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13 - VIENDO A BIONDI

14.00

2 - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff
ATC - DEPORTE EN ACCION
13 - CINE. Hoy: "Al diablo con este cura", con Luis Sandrini, "La morocha", con Tita Merello y Luis Arata

15.00

ATC - MOTOCICLISMO

17.00

ATC - ARGENTINISIMA

18.00

ATC - CINE DE ORO. Hoy: "Alta sociedad", con Louis Armstrong y Bing Crosby
13 - RESCATE 911

19.00

11 - CAMINO AL CIELO. Serie
13 - TARZAN. Serie

20.00

2 - FUTBOL ESPAÑOL
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con Gerardo Sofovich
11 - EL CLUB DE DISNEY. Infantil
13 - BOOKER. Serie

21.00

2 - MISION IMPOSIBLE. Serie
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - EL JOVEN INDIANA JONES. Miniserie de aventuras dirigida por George Lucas
9 - CINE. Proyección de un largometraje a confirmar

22.00

2 - UN VERANO DE PACHANGA. Musical cordobés
13 - FUTBOL DE PRIMERA

24.00

ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA
13 - TODO GOLF

CABLE VISION

16.00

5 - LAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD
15 - RECONOCERNOS
21 - SPECIAL 21. Keith Richards
25 - ABAJO EL TELON. Con M. Moreno (Cantinflas)

16.30

22 - BIGBUJOS

17.00

20 - CONSPIRADOR. Con R. Taylor
21 - MUSIC SHOTS

17.30

3 - OPERA. "La gazza ladra"

18.00

5 - BEVERLY HILLS 90210.

16.45

23 - ECHO PARK. Con S. Dey
22 - TINY TOONS
25 - CONVICTA: HISTORIA DE UNA MADRE. Con A. Jillian

18.25

23 - DEAD SILENCE.

18.30

22 - ROBOTECH

19.00

5 - ENCRUCIJADA.
20 - LA GUERRA SECRETA DE JACKIE. Con M. Hartley

20.00

21 - SPECIAL 21. Keith Richards
23 - AMIGOS, SIEMPRE AMIGOS
25 - EL RIO. Con M. Gibson

20.30

22 - ALF

21.00

5 - PRIMERAS OBRAS.
31 - ELLOS PUDIERON HACERLO

22.00

5 - SAIGON, ZONA PROHIBIDA. Con W. Dafoe
23 - CITA A CIEGAS. Con J. Bottons
25 - YO SOY ESA. Con I. Pantoja
31 - FELIZ CUMPLEAÑOS PARA MI. Con G. Ford

23.00

20 - FAMA. Con I. Cara, L. Currieri

23.45

5 - VESTIDA PARA MATAR. Con M. Caine
23 - THE TIME TRAVELLER. Con K. Dullea

24.00

25 - CORAZONES SOLITARIOS. Con W. Hughes
31 - VECINOS PELIGROSOS. Con V. Harper

0.30

3 - CONCIERTO. Mozart-Brahms

1.15

20 - PROFUGO DEL AMOR. Con R. Taylor

1.30

23 - WOLFEN. Con A. Finney

2.00

21 - MUSIC SHOTS

3.00

20 - MARLOWE, DETECTIVE PRIVADO. Con J. Garner

3.30

23 - EL UNICO JUEGO EN LA CIUDAD. Con E. Taylor

VIDEO CABLE

16.00

5 - RECONOCERNOS
15 - MUSIC SHOTS
17 - SECRET OF MY SUCCESS.
19 - LA GRAN AVENTURA DEL SIMPLON. Aventuras. Repite a las 18 y 20
22 - ABAJO EL TELON.
25 - UN REGRESO INESPERADO. Drama. Repite a las 18 y 20
26 - TOMA MI HIJA. Comedia

16.30

21 - ACADEMY PREVIEW: COUNTDOWN '92. (Esperando el Oscar). Especial

17.00

24 - PASION AL ROJO VIVO.

17.30

5 - LAS UNAS Y LOS OTROS

17.45

21 - ECHOE PARK. Comedia

18.00

17 - CONSPIRADOR. Drama
22 - CONVICTA. "Historia de una madre". Drama
26 - LA ELECCION DE LAS ARMAS. Policial

19.00

23 - CONCIERTO. "Carmina Burana"
24 - PASION AL ROJO VIVO.

19.25

21 - DEAD SILENCE. Drama

19.30

5 - TETE

20.00

14 - SEPTIMO CIELO. Miniserie
17 - LA GUERRA SECRETA DE JACKIE. Aventuras
22 - EL RIO. Drama
23 - ASPECTOS. Documentales
26 - EL MUCAMO. Comedia

21.00

21 - AMIGOS SIEMPRE AMIGOS. Comedia
23 - TODO EL JAZZ

22.00

17 - HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE. Serie
19 - RETROCEDER NUNCA, RENDIRSE JAMAS II. Artes marciales. Repite a las 24
22 - YO SOY ESA. Drama
25 - ACTO DE PIRATERIA. Acción. Repite a las 24 y 2
26 - NIEBLA PURPURA.

23.00

4 - BEVERLY HILLS II. Serie
21 - BLIND DATE. Suspenso

24.00

17 - FAMA. Musical
19 - RETROCEDER NUNCA, RENDIRSE JAMAS II. Artes marciales
22 - CORAZONES SOLITARIOS.
26 - SUERTE DE PRINCIPIANTE. Comedia. Repite a las 4.30

2.00

15 - MUSIC SHOTS
17 - PROFUGO DEL AMOR.
26 - NIEBLA PURPURA.

2.30

21 - WOLFEN. Terror

4.00

17 - MARLOWE, DETECTIVE PRIVADO. Policial



El director recibirá un Oscar en homenaje a su carrera. Nada más adecuado para quien dijo: "No sé distinguir una película de otra. Me parece que siempre he rodado la misma película. Se trata de imágenes y sólo de imágenes".

"Me gusta que la gente venga a hablar conmigo en el set mientras estoy allí desahogando mi gusto por hacer de saltimbanqui."

(Por Adriana Schettini) Federico Fellini nació el día que se le dio la gana:

—Me parece haber nacido a los 22 años. De todo lo anterior no recuerdo casi nada, fragmentos, lo sustancial me lo he inventado todo. Después he realizado un trabajo que ha especulado tanto con esta memoria inventada que hasta mis padres, en Rímini, no sé si serán ya capaces de distinguir... Quien tiene un trabajo como el mío a veces es llevado a pensar que la vida le fue dada para contarla.

El registro civil jura que vino al mundo el 20 de enero de 1920. Casi tan ingenuo como suponer que salió de las entrañas de su madre. Al gran Federico lo parió Cinecittà. Ese útero todopoderoso donde flota la vida en gigantografía. Aun hoy recurre a ese vientre prestado cuando la realidad se le antoja irremediablemente tediosa.

—Me siento yo mismo cuando los sábados por la tarde vengo a Cinecittà y el portero me deja entrar a esta inmensa ciudad muerta, silenciosa. Ese día no se mueve ni un alma. Así me introduzco a mi verdadera dimensión y me siento un arquitecto, un ingeniero de las fantasías ajenas. Un titiritero. Francamente, el contar cosas me parece el único juego que vale la pena jugar.

Federico, el fabulador, el imprevisible, el maximalista. Federico, el grande, solo, en la penumbra del estudio 5 de Cinecittà. Un artesano frente a la arcilla provocativa, deseosa de que le meta mano. Un niño dispuesto a jugar el juego que mejor juega y que más le gusta.

El supremo hacedor de imágenes a punto de decretar el Big Bang. El ilusionista capaz de transformar la oscuridad en ese infierno de mujeres hipersexuadas, caballos de cartón pintado, tetas descomunales, océanos de plástico, montañas de papel maché, comparsas multitudinarias, megáfonos autoritarios, grúas inalcanzables, asistentes hiperkinéticos, estrellas incipientes, y el gran Marcello Mastroianni, su marioneta preferida. El desorden a punto de caramelo para la cámara de Fellini.

—He terminado por no trabajar bien más que en la confusión, como cuando el periodista escribía los artículos en el último momento en medio del caos de la redacción. En el set me gusta trabajar en medio de la gente, no necesito concentraciones pensativas, disciplinas militares, silencios con la respiración contenida. Me gusta que la gente venga a hablar conmigo mientras estoy allí desahogando mi gusto por hacer de saltimbanqui.

Cinecittà, la enorme vagina, la de la madre y la de la puta. Esa caverna mítica que lo dio a luz. Ese pozo de oscuridad donde una y otra vez Fellini descargó sus sueños sin pedir permiso.

—La prostituta es el contrapunto esencial de una madre a la italiana. No se puede concebir una sin la otra. Y así como la madre nos ha nutrido y vestido, con la misma fatalidad, hablo por lo menos de mi generación, la puta nos ha iniciado en la vida sexual. Todos les estamos agradecidos, obligados a esas mujeres que han realizado nuestros deseos, nuestras esperanzas, nuestras fantasías.

Fellini el irreverente, el provocador, el atrevido. "Sólo podemos perecer de aburrimiento", aseguró. Y está dispuesto a hacer lo necesario para convertir sus días en un circo de función continuada, en una feria donde el entretenimiento llegue al punto de ebullición. Hace no más que un par de meses, cuando al conocerse la decisión de la Academia de Hollywood de darle un Oscar como reconocimiento a su carrera, la prensa aprovechó para preguntarle, una vez más, sobre el mundo y sus alrededores. El los sorprendía de vuelta. Esta vez diciendo que estaría dispuesto a hacer una película con Madonna.

—La chica me parece simpática. Es inteligente e ingeniosa. Yo no creo en el éxito fácil y si alguien permanece tanto tiempo en el candelero y resiste a tantos ataques es porque tiene dotes y temperamento.

¿Cómo esperar que la rubia iconoclasta despertara otra cosa que no fuera ese guiño cómplice en el bueno de Federico si él había escandalizado a los católicos cuando Madonna era una nena sumisa alimentada con papilla, que ni sospechaba convertirse en esa madeja de crucifijos y orgasmos? Fue en 1959 cuando la escena de *La dolce vita* con Anita Ekberg en la fuente desveló a los más piadosos. "Oremos por la salvación del alma de Federico Fellini, pecador público", leyó con su secreto regocijo en la entrada de una iglesia de Padua.

Pecador incorregible, Fellini no se contentó con provocar a la Iglesia. En 1970 cometió el pecado de lesa industria cinematográfica y desairó a Hollywood en su propio santuario:

—Soy un artesano tranquilo y contento en su propio laboratorio —confesó mucho tiempo después—. Tal vez esto explique por qué no fui a retirar a Hollywood el Oscar por *Amarcord*. No sé si creyeron mi excusa: aduje que me había roto una pierna y que estaba enyesado.

Para ese entonces, el artesano ya guardaba tres estatuillas en su taller: las que habían deparado *La strada*, *Las noches de Cabiria* y *Ocho y medio*. El nuevo premio era más de lo mismo:

—No sé distinguir una película de otra. Me parece que siempre he rodado la misma película. Se trata de imágenes y sólo de imágenes.

La Academia de Artes y Ciencias miró su desaire con los ojos de un padre magnánimo que perdona las travesuras del muchacho indomable y mañana recibirá al hijo pródigo con otro Oscar que, para evitar malos entendidos, se lo ha dedicado a toda su carrera, a esa única película que rueda sin solución de continuidad desde la eternidad de los tiempos. Si el gran bufón no se declara súbitamente enfermo y logra partir de su adorada Roma donde desde hace días se realizan proyecciones —maratón en las que se exhiben sus films desde las nueve de la mañana hasta la medianoche—, subirá al escenario, agradecerá el cumplido y mirará a su alrededor como si todo fuera un enorme decorado de Cinecittà trasplantado al corazón de Los Angeles. "Me entusiasma jugar con esta tragicomedia que es nuestro tránsito por el mundo", volverá a pensar el gran bufón y hará una mueca circense en homenaje a todos los payasos empeñados desde siempre en ahuyentar el molesto insecto de la solemnidad.